LA ANATOMÍA HUMANA Y EL ARTE EN LA HISTORIA

Autores: Fidel Jesús Moreno Cubela[1] , Asiel Ramos García[1], Jimmy Calás Torres[1], Katia Fernádez Reyes[2], Giselle Lucila Vázquez Rodríguez[3].

[1] Estudiantes de primer año de la carrera de Medicina.

[2] Doctor en Medicina. Especialista en I Grado en Anatomía Humana. Profesor Asistente.

[3] Especialista de 2do grado en Pediatría. Profesor Asistente. Metodóloga de la Dirección de Ciencia e Innovación Tecnológica de la Universidad de Ciencias Médicas de Granma.

Universidad de Ciencias Médicas de Granma. Facultad de Ciencias Médicas de Manzanillo "Celia Sánchez Manduley"

E- mail: fideljmoreno@infomed.sld.cu)

Resumen

Introducción: el conocimiento de la Anatomía ha permitido representar y modificar figuras atendiendo a la expresividad del cuerpo humano desde la creación artística.
Material y métodos: se realizó una revisión bibliográfica sobre la Anatomía Humana y el arte en la historia basada en 11 citas obtenidas de revistas, tesis, libros y páginas web.
Objetivo: describir las manifestaciones de la Anatomía Humana en las ramas del arte a lo largo de la historia.
Desarrollo: desde la prehistoria ha sido este un tema preferido en el mundo del arte. Los estudios de Hipócrates, Aristóteles, Galeno y otros padres fundadores de la Anatomía dieron pautas para la comprensión del cuerpo humano. En el Renacimiento fueron renovados por artistas como Leonardo Da Vinci y Vesalio que estudiaron los cadáveres y los representaron en la pintura como componente esencial de la medicina científica, que seguiría en desarrollo en siglos posteriores. Hoy los saberes de Anatomía han trascendido

como en un recurso de la creación artística en lo digital, lo real, incluso lo mixto entre ellos.

Conclusiones: la expresión artística de la anatomía ha sido permanente desde el surgimiento del ser humano, la cual ha adquirido características propias de acuerdo a su momento, autor y situación histórica.

Palabras Clave: Anatomía artística, historia, arte, Anatomía Humana.

Introducción

Anatomía proviene del griego "anatomē", que significa "disección", y es la rama de la biología que estudia la estructura del organismo y sus partes. La anatomía es la ciencia que estudia la morfología del cuerpo humano, dedicándose principalmente al estudio de las estructuras macroscópicas del cuerpo.[1]

El arte es la manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. [2] La Anatomía Humana es representada fundamentalmente a través de las artes literarias y visuales. Recientemente se habla del arte digital como disciplina de las artes plásticas, la cual incluye técnicas muy diversas como el modelado en 3D.[3]

La anatomía artística, por su parte, es un área que pretende estudiar y analizar las estructuras del cuerpo que son responsables del aspecto y la forma de la figura humana. Estas formas se deben sobre todo a las estructuras óseas y musculares. Es recomendable que el artista las estudie para comprender el cómo y el por qué de las formas superficiales de la anatomía humana. [4]

El conocimiento de la anatomía humana ha permitido a los creadores representar, modificar y crear figuras atendiendo a la expresividad de las formas del cuerpo. A lo largo de la Historia Universal ha sido el tema preferido de muchos artistas, incluso cuando existe un no profundo conocimiento de este tema. Es por ello que los autores de este trabajo se plantearon el siguiente **problema científico:** ¿Cómo se ha manifestado la Anatomía Humana en el arte a lo largo de la historia?

Su resolución es conveniente, pues sintetiza bibliografías fragmentadas y brinda una información actual sobre el tema en cuestión. Los datos obtenidos permiten una comprensión integral de cómo la Anatomía Humana se integra con otras ramas de la ciencia y el arte, lo que beneficiará a profesionales,docentes, estudiantes y aficionados de la biología, la historia, las Ciencias Médicas, así como las Biomédicas.

Objetivo general

Describir las manifestaciones de la Anatomía Humana en las ramas del arte a lo largo de la historia.

Material y método

Se realizó una revisión bibliográfica sobre la Anatomía Humana y el Arte en la Historia basada en 11 citas obtenidas de revistas científicas, tesis doctorales, libros y páginas web relacionadas con los temas en investigación. La información obtenida se ordenó cronológicamente. Se utilizaron los métodos de análisis y síntesis; y el histórico-lógico, a partir de técnicas propias de las ciencias históricas, desde la consulta de fuentes bibliográficas y de documentos de archivos, hasta la comparación de materiales teóricos e informativos.

Desarrollo

Cuando se dice Anatomía Humana, normalmente, se relaciona a esta con el campo de la medicina, de las ciencias; pero el cuerpo humano ha sido representado gráficamente desde los tiempos más remotos hasta nuestros días, tomando un lugar importante en la Historia Universal la llamada anatomía artística.

La anatomía en el arte prehistórico

El estudio y representación de la forma y de las proporciones humanas data de tiempos muy remotos. Las escrituras cuneiformes ya se referían a los órganos humanos. En algunas cuevas encontramos huellas de manos como unidad anatómica que demuestra el indicio de que en algún momento el hombre adquiere conciencia de "la parte". En el neolítico era frecuente

abreviar la figura humana, se redujo a un símbolo convencional donde la abstracción predominaba sobre el realismo[5]

La escultura de figuras humanas en la Edad de Piedra no fue muy frecuente. La famosa Venus de Willendorf, tallada en piedra caliza que mide 10,45 cm de altura, está en el Naturhistorisches Museum, Viena y es probablemente una de las esculturas más antiguas encontradas que se atribuyen por los paleontólogos a ex-votos para fomentar la fertilidad, si se descarta la "probable" escultura u objeto de piedra hallado cerca de la ciudad de Tan-Tan, en Marruecos, al que se atribuye una edad de 400.000 años. Desde el punto de vista médico y de acuerdo a los estándares que se consideran actualmente como normales, todas estas estatuillas representan a mujeres obesas francamente patológicas.[6]

Un bajorrelieve prehistórico, llamado Venus de Laussel, de unos 40 cm. de altura, está tallado en una piedra que se encontró en el fondo de una cueva: es otro testimonio de las primeras representaciones de la diosa madre según la interpretación de los arqueólogos, que hace pensar en un ex-voto o en una "diosa" (de ahí lo de Venus) de la fertilidad porque, unida a la manifiesta obesidad sobre todo del vientre, las caderas, los muslos y las grandes mamas péndulas, posible secuela de numerosas maternidades, muestra en su mano derecha un cuerno, símbolo de la abundancia donde se encuentran grabadas trece muescas que podrían señalar el número de hijos que tuvo.[6]

Las 3 Venus de Avdeevo, Rusia, son estatuillas talladas en marfil de Mamut, que tienen unos 15cm. Por su aspecto se les clasifica como neandertaloides, al tener cabezas ovoideas, frentes huidizas y ausencia de maxilar. Éstas, se encontraron entre los restos de una cabaña y se calcula que tienen una antigüedad de 22.000 años. La Venus de Gagarino, se encontró en Ucrania y por su obesidad marcada hace recordar más a la venus deWillendorf. [6]

La anatomía en el arte del Oriente Antiguo

En el Oriente Antiguo, entre 4000 a2000 a.C. comenzó a desarrollarse la sociedad esclavista, las organizaciones religiosas y la literatura, que dejó evidencias concretas de la actividad médica en aquel entonces. Esta era de tipo popular y sacerdotal y los conocimientos de las estructuras y funciones

del cuerpo eran limitados, adquiridos en la práctica de la medicina y en determinadas ceremonias religiosas. [6]

En China se prestó atención a las mediciones de órganos y a la determinación de los llamados "puntos vitales", que se utilizaban en la actividad médica (acupuntura, cauterización y aplicación de sustancias medicinales). En la India se practicó la autopsia, pero de un modo imperfecto (maceración del cadáver sumergido en agua corriente). En Babilonia (Mesopotamia) se realizaban disecciones en animales, pero destinadas al sacrificio con fines religiosos y adivinatorios".[6]

Los egipcios reflejaban en sus pinturas escenas de un modo muy descriptivo y es muy curioso si analizamos como manipulaban la anatomía a su conveniencia: rompen las articulaciones, con lo que la apariencia de las figuras es un tanto irreal y antinatural, rompen cuellos, caderas, muñecas, etc. A pesar de que los egipcios eran grandes conocedores de la anatomía humana, no se puede olvidar que practicaban el arte del embalsamamiento. En sus pinturas reducían su análisis a líneas de contornos y un color de relleno que simboliza la piel, y que en el hombre es más oscuro y rojizo que en la mujer.[5]

Ellos tenían absolutamente regladas y normalizadas las figuras que debían aparecer en sus pinturas y relieves. La anatomía que refleja estas obras es una anatomía simplificada y sencilla, no hay una preocupación por marcar y posicionar cada músculo o hueso, muy al contrario, se huye de detalles y accidentes que relacionen a las figuras como algo terrenal.[5]

Grecia, Roma y sus descubrimientos anatómicos en la literatura, la escultura y la música.

La cultura cicládica primitiva surgió entre el año 3200 y 2000 a. C. en las islas Cícladas del Mar Egeo. Sus manifestaciones artísticas, cargadas de expresividad y de misterio, fueron talladas en piedra, y dieron origen a una gran variedad de figuras, de distintos tamaños y formas. Las imágenes cicládicas son antropocéntricas, centradas en la figura humana, muy esquemáticas, simplificadas y abstractas. Las más antiguas, reproducían cuerpos de mujeres desnudos, con los brazos cruzados sobre el vientre, y

que según los expertos podrían representar a diosas, a mujeres, podrían aludir a la maternidad pues muchas aparecen con los pechos muy abultados.[6]
Los griegos estudiaron las formas meticulosamente en cuanto a su morfología y disposición anatómica, efectivamente, los huesos, músculos, venas, tendones, etc. determinan el aspecto final de la figura, no solo se sitúan con toda corrección, sino que estas formas también responden a tensiones, flexiones o relajaciones de las distintas partes del cuerpo.[5] El más célebre de los cánones griegos es el de Policleto (cuatro siglos y medio a.C.) que compuso un Tratado de las proporciones, con un modelo de mármol conocido con el nombre de Doryphoro portalanza. Él debió participar de los avances médicos y del cuerpo humano.[5]
Aunque se parte del estudio de la realidad, sin embargo, no se representan del modo más realista, sino que se racionalizan y se idealizan, eso si, siempre de un modo figurativo y naturalista. Las formas se despojan de cualquier aspecto negativo.Las distintas partes del cuerpo humano no se tratan como módulos separados que se pueden ensamblar como hacían los egipcios, ahora las partes están relacionadas, de modo que dan sentido al conjunto.[5]
Desde la literatura, la Ilíada que data aproximadamente del 800 a.C., detalla y describe la anatomía de las heridas. Aristóteles(384-322 a.C.) fue el fundador de la Anatomía Comparada, elnombró a la Aorta y contrastó arterias y venas en su obra.Hipócrates, en su tiempo, atribuyó a las enfermedades causas naturales más que el disgusto de los dioses, ahí radicaba su materialismo. Sus escritos radican en la llamada Colección hipocrática(Corpus hippocraticum).En la teoría humoral, que en cierta medida mantiene su significado y gracias a la cual se le considera el padre de la Medicina, asoció los llamados humores personales con un órgano en particular.[7]
Los romanos copiaron multitud de esculturas griegas, pero también realizaron las suyas propias. Los retratos a modo de bustos y cabezas fueron tratados de manera excepcional, tienden a reflejar el paso del tiempo en los rostros, son más realistas que los griegos presentando en cada uno la anatomía particular del personaje.[5]
Durante el Imperio Romano surge la figura de Galeno de Pérgamo (129 – 216), médico, cirujano y filósofo que es, posiblemente, el investigador de

medicina más famoso de la antigüedad. Fue quien comenzó a realizar informes anatómicos basándose en disecciones, principalmente de monos y cerdos, debido a que las disecciones en humanos estaban prohibidas.[1]Fue pionero en el estudio de la anatomía y con sus obras Pérí ton anatomikónenkheireseón y el PeríKhréiasmoríon ofreció uno de los mayores aportes científicos y literarios de su tiempo. [8]

La disección de cadáveres ha servido como la base para entender la morfología del cuerpo humano por muchos siglos. Su práctica comenzó en la Escuela de Alejandría**,** en el siglo III a.C., una de las pocas ciudades del mundo conocido en donde no era una industria prohibida. En ella aparece Herófilo de Calcedonia (335 a.C. – 280 a.C.), quien es considerado el primer anatomista de la historia junto con Erasístrato de Ceos**,** al realizar disecciones anatómicas de forma pública.Parte de sus acciones la podemos encontrar en la literatura histórica, específicamente en laobra "De Medicina" de Aulo Cornelio Celso, uno de los primeros teólogos de la Iglesia, quien manifestó que Herófilo "practicó la vivisección sobre criminales y esclavos condenados a muerte, a los que hizo salir de prisión".[1]

El trabajo de Herófilo con las venas le llevó a estudiar el cerebro, descubriendo la disposición de los vasos del cerebro.También fue la primera persona en diferenciar el cerebro y el cerebelo**,** en analizar los nervios del cráneo y en describir el nervio óptico y el nervio oculomotor.Esto le llevó a diseccionar ojos, describiendo a la perfección las diferentes secciones y capas del mismo. Las fuentes le atribuyen más de nueve tratados de anatomía, pero todos ellos desaparecieron con el incendio de la famosa biblioteca de Alejandría. A él se le atribuye el mayor estudio realizado sobre el sistema reproductivo femenino.[1]le dio un gran valor semiológico a los caracteres del pulso, especialmente a su ritmo, y sobre esto creó una doctrina muy complicada basada en música.[9]

Binomio arte-Anatomía humana en la Edad Media y el Renacimiento

En la Edad Media, la vuelta a una sociedad teocéntrica, el cristianismo en este caso, hace que el interés por el desnudo y la observación anatómica para la representación artística desaparezca prácticamente. Las figuras humanas se

representan vestidas o tapadas, es difícil encontrar algunos desnudos. En general, se pierde el interés por el realismo y se desarrolla un planteamiento narrativo-didáctico y simbólico más parecido al egipcio que al arte clásico griego.[5] Sin embargo, como una segunda piel, los vestidos y ropajes son utilizados por artistas para embellecer las figuras: las formas de los ropajes vienen determinada por la estructura de cuerpo que hay debajo, y han de ser correctamente tratadas para convencernos de que debajo de dicho ropaje existe una anatomía convincente que lo determina.[5]

En el seno del Arte Cristiano es, por tanto, donde más claramente podemos observar una evolución en la concepción del cuerpo humano a través de la representación del dolor, el sufrimiento y la muerte. Cabe señalar, sin embargo, que esta evolución se debe a un cambio de interpretación de los dogmas, más que a un aprendizaje en el campo médico. Llega un momento en que se prestará más atención al Calvario, a la purificación a través del dolor y a la redención tras la penitencia, de ahí que comience a cobrar más importancia la representación anatómica verídica del cuerpo del nazareno, con sus cinco yagas bien diferenciadas. Los mártires, a imagen del redentor, verán también como paulatinamente los artistas pondrán más énfasis en sus suplicios y en el detalle de los rasgos anatómicos de los cuerpos.[11]

El saber médico medieval que se impartía en las universidades italianas era heredero de la antigua tradición griega de Hipócrates, Aristóteles y Galeno, y estaba influido a su vez por los textos árabes de Avicena y Averroes. Su certeza diagnóstica y el empleo del método escolástico hicieron que la medicina comenzase a ser considerada una ciencia y se incluyó en el currículo de las universidades. A las descripciones clásicas de la medicina galena se agregaron las observaciones acumuladas durante las disecciones que se fueron realizando en las universidades medievales, pero no sería hasta el Renacimiento cuando tomase el impulso definitivo.[11]

Cuando a finales de la Edad Media empezó a flexibilizarse la prohibición eclesiástica para diseccionar cuerpos humanos, los médicos de la época empezaron a introducirse tímidamente en una práctica que aceleraría la posibilidad de acceso al conocimiento anatómico. Desde 1400 se realizaron disecciones en privado ante grupos selectos de estudiantes, y a finales del

siglo XIV y principios del siglo XV, se comenzaron a incluir dentro de planes de estudios de algunas universidades, por lo que la asistencia de los estudiantes se hizo obligatoria. [11]

Desde finales del siglo XV y principios del XIV, los conocidos como "humanistas médicos" dieron un vuelco a la investigación y la enseñanza de la medicina. Revisaron los textos clásicos bajo prismas humanistas, corrigieron los errores de traducción de Averroes y Avicena de la medicina griega, y abogaron por la libertad metodológica en la investigación, independientemente de lo establecido por Galeno y la lógica aristotélica. Es entonces cuando el humanismo médico y el interés renacentista generarán un importante avance en el estudio de la anatomía humana. No hay que olvidarse, sin embargo, de que, junto al trabajo de los anatomistas italianos —y del resto de europeos—, los mejores artistas de la época, a través del naciente naturalismo del siglo XV, dedicaron mucho tiempo al estudio de la anatomía, también por medio de disecciones.[11]

Personajes célebres

Es el caso de Alberto Durero o el de Miguel Ángel, quienes, no satisfechos con aprender las leyes de la anatomía a partir del estudio de la escultura antigua o de los modelos de la figura humana, investigaron por su cuenta para comprender mejor el cuerpo humano. Se piensa que este último hizo también disecciones anatómicas para perfeccionar la comprensión del cuerpo humano. De acuerdo con Vasari, que era contemporáneo del pintor, a menudo disecaba cadáveres para aprender los secretos de la anatomía, que sólo efectuaba con propósitos artísticos, lo que se refleja en obras como "La creación de Adán" y la escultura "El David". [5]

La figura más conocida quizás de la cultura renacentista es Leonardo Da Vinci. Su formación en anatomía se inició a los 18 años, durante su época como discípulo de Andrea del Verrocchio (1435??1488), quien defendía el estudio de esta disciplina para aprender a representar los cuerpos humanos con más exactitud. Como artista, rápidamente se hizo maestro en anatomía topográfica, realizando numerosos estudios sobre músculos, tendones y otras características anatómicas visibles. Fue entonces cuando se despertó su

verdadero interés por la anatomía, lo que le permitiría practicar la disección en hospitales de Florencia, Milán y Roma. Se dice que realizó individualmente algo más de 20 procedimientos de este tipo.[11]

De esta actividad surgiría la colaboración con Marcantoniodella Torre (1481-1511), médico anatomista de Pavía, con el que prepararía frustradamente un tratado de anatomía —parte de él vería la luz un siglo más tarde con el título Tratado sobre la pintura—. Sus estudios prácticos de disección se vieron interrumpidos en 1515, cuando el Papa León X le acusó de prácticas sacrílegas, y se le prohibió la entrada en el Hospital del Espíritu Santo de Roma.[11]

En su conocida pintura Hombre de Vitrubio, muestra una visión del hombre como centro del universo al quedar inscrito en un círculo y en un cuadrado. El cuadrado funciona como la base de toda la arquitectura clásica, mientras que el ángulo de 900y la simetría son las bases grecolatinas de la arquitectura. Así buscó el canon clásico del ideal de belleza al buscar la proporcionalidad del cuerpo humano. En su ideal el hombre era modelo del universo vinculado a la naturaleza y no creación divina al margen de los placeres mundanos.[11]

Sus pacientes estudios de la anatomía humana le permitieron superar otras posiciones de artistas de su tiempo como León Battista Alberti, pues no se detiene en la imagen de la figura estática, sino que contempla la imagen de la figura en movimiento, lo que le permite mayor nivel de perfección a la hora de crear sus imágenes en base a la fisiología y la dinámica de su época. Todo ello requería el estudio y conocimiento de los órganos internos y el cerebro, aspecto este que Leonardo logró reflejar en sus trabajos de pintura e influir notoriamente en la medicina de su tiempo.[11]

De esta forma el dibujo se convertía en su instrumento didáctico, pues en sus apuntes se ha reconocido que el dibujo explica el texto y no al revés, por lo que se le ha considerado como el creador de la moderna ilustración científica.[11]

Si la revolución experimentada por los estudios de anatomía durante el Renacimiento tiene en el mundo del arte a Leonardo Da Vinci como figura angular, en el plano estrictamente científico, ese honor recae en el belga

Andrés Vesalio.Andreas Vesalius (cuyo nombre real en holandés es Andries Van Wesel– 1514 – 1564), es considerado el fundador de la anatomía humana moderna**.** Fue autor de uno de los libros de anatomía más influyentes de la historia, "De humanicorporis fabrica, que contó con más de 200 ilustraciones que se cree que fueron realizadas por Jan Stephen Van Calcar, alumno de Tiziano.[1]

Decidió crear ilustraciones detalladas sobre anatomía y al descubrir que eran ampliamente copiados y distribuidos, los publicó en 1538 con el título "Tabulaeanatomicae sex". A este tratado de anatomía le siguió "carta Venesection", un estudio completo sobre la sangría, el tratamiento más utilizado casi para cualquier enfermedad, apoyando en su caso la tesis de Galeno de extraer la sangre desde un punto cercano a donde se situaba la enfermedad.[1]

A través de sus anotaciones e ilustraciones extremadamente detalladas, se podía apreciar el funcionamiento interno del cuerpo humano de forma tridimensional, en donde describe a la perfección cada órgano y huesos del cuerpo de una forma que no había sido posible hasta el momento.[1]

Sus investigaciones no acaban solo en esta obra, sino que se pueden complementar con las demás como "De fabricae", en donde detalla concienzudamente cada uno de los músculos del cuerpo humano describiendo la fuente y su posición. Entre otros hallazgos, se destacan las refutaciones a Galeno sobre que los hombres tenían una costilla menos que los hombres; y descubrió que el peroné y la tibia eran más grandes que el húmero, diferenciándose otra vez de Galeno quien creía que eran iguales.[1]

Pinturas famosas

La actividad de los disectores o de los anatomistas, que no siempre fueron la misma persona, dio origen a algunas pinturas, siendo la más famosa, la que pintara Rembrandt a pedido, de la lección de anatomía del Dr. Tulp, aunque no fue la primera, pues la actividad de los anatomistas fue ampliamente documentada hacia el final de la edad media como ya se vio.[5]

Dicho cuadro de Rembrandt,fue el primer encargo oficial que recibió en 1632, el cual le proporcionó un éxito tan resonante que le consagró como el pintor

más importante del momento. El gremio de cirujanos encargó el lienzo para conmemorar una lección pública que impartió su primer anatomista, el doctor NicolaesPieterszoonTulp, ante el cadáver de un ajusticiado.La fuerza del cuadro se concentra en la línea diagonal formada por los cuatro personajes que se sitúan en dirección hacia las pinzas del doctor Tulp, que muestra una serie de músculos mientras diserta sobre los mismos. [6]

Se pueden observar dos datos médicos interesantes: el brazo disecado es más largo que el derecho, por lo que se supone que el modelo es de otro "paciente". Adolece también de un error anatómico, pues el músculo flexor superficial no se inserta en el húmero, en el sitio donde fue pintado. También la mano derecha es distinta y se supone que fue pintada después, de otro modelo. Puede identificarse a todos los presentes, que están numerados y figuran en la lista que sostiene uno de los alumnos que, originalmente, tenía un dibujo anatómico[6]

Otra lección de anatomía pintada también por Rembrandt es la del Dr. Joan Deijman. Debido a los efectos de un incendio, la obra sufrió considerables daños, por lo que tuvo que ser recortada en el siglo XVIII, por la parte superior y los laterales. Fue realizada en 1656 para la Sala de Anatomía de Amsterdam y representa al doctor Joan Deijman haciendo una disección del cerebro del condenado Joris Fonteyn, siendo observado por el Maestro de la Corporación que sostiene el casquete cerebral. Deijman había extirpado ya los intestinos y el estómago antes de empezar a diseccionar el cerebro, razón por la cual se ve el cadáver abierto por el vientre. Existe un grabado del cerebro en el libro de anatomía de Vesalio, con una visión del cerebro, muy parecida a la pintura de Rembrandt[6]

La pintura flamenca produjo otras dos obras referentes a la anatomía, en las cuales no puede negarse la impronta dejada por el maestro Rembrandt. Una de ellas, pintada por Jan Van Neck en 1683, tiene la particularidad de mostrar un recién nacido muerto junto a la placenta y colocado al costado del doctor, un niño, el hijo del pintor, que está sosteniendo un pequeño esqueleto de niño y mira hacia los estudiantes. También en esta pintura, pero en forma aún más acentuada que en las de Rembrandt, el fondo desaparece para ser

sustituido por un espacio negro que resalta en forma extraordinaria el rostro de los retratados.[6]

El cuadro pintado en 1683, muestra a Ruysch demostrando los vasos sanguíneos del cordón umbilical y de la placenta en un cuerpo bien conservado de un recién nacido de gran tamaño. A la derecha se ve la figura de un joven sosteniendo el esqueleto preparado de un niño y su inclusión en el cuadro se supone se deba para establecer un vínculo entre los médicos adultos y los dos niños muertos: el cadáver disecado y el esqueleto.[6]

El pintor Adriaen Backer(1635-1684) pintó otra lección de anatomía del Dr. Ruysch, que podría catalogarse como más académica, en la que el cuerpo que se encuentra con una pierna flexionada y, más que muerto, parece un hombre descansando, donde se aprecian detalles significantes de anatomía de superficie.[6]

Entre los años 1500 y 1800, el conocimiento anatómico basado sobre la disección humana se conocía especialmente entre la elite europea educada, en la forma de libros, grabados en cobre, demostraciones y clases en las universidades, museos y bibliotecas. Empero, el conocimiento anatómico también se conocía en lugares menos científicos como ferias, publicaciones baratas, grabados en la forma de pequeños maniquíes o muñecos anatómicos tallados por lo general en marfil o en madera. El público miraba la disección anatómica como una curiosidad, una maravilla de la época. [6]

La Anatomía Humana y el arte en la contemporaneidad

La anatomía artística de un modo más o menos autónomo, ha cambiado mucho hasta nuestros días, sobre todo en el siglo XX. Aparte de observar el modelo del natural, desde manuales y tratados hasta atlas, vídeos, programas y aplicaciones han aparecido en la actualidad a la disposición de aquellos interesados en un estudio estético de la anatomía. Si quisiéramos agrupar de algún modo estos recursos, podríamos distinguir dos tipos: los que ofrecen ilustraciones e imágenes bidimensionales estáticas y los que de un modo dinámico nos permiten obtener distintos puntos de vistas del mismo objeto, mostrando un aspecto tridimensional (de un modo virtual o no). [5]

Para los artistas, el cuerpo humano siempre ha sido una valiosa fuente de inspiración. El saber anatómico durante mucho tiempo ayudó a pintores y escultores a realizar obras exactas y creíbles. Sin embargo, el arte moderno trata en muchas ocasiones de dar una nueva visión. Desde los primeros vanguardistas, el tratamiento de la figura humana admite tantas versiones como corrientes artísticas y estilos aparecen. En la actualidad los conocimientos de anatomía no solo se utilizan para representar con la exactitud tradicional; ahora la anatomía es un recurso más para la creación artística en lo digital, lo real, incluso lo mixto entre ellos.[5]

Conclusiones

El estudio y expresión artística de la Anatomía Humana ha sido permanente desde la antigüedad hasta el día de hoy, adquiriendo características propias de acuerdo a su momento, autor y situación históricas.

Ya las escrituras cuneiformes y las esculturas rudimentarias de la Edad de Piedra manifestaban el interés del ser humano por su Anatomía.

En el Oriente Antiguo se manifestaron fundamentalmente en la plástica y la literatura los conocimientos que se iban adquiriendo a través del descubrimiento gradual y limitado de el cuerpo humano.

Los estudios de Hipócrates, Aristóteles, Galeno y otros padres fundadores de la anatomía humana fueron renovados en el Renacimiento por anatomistas y artistas como Leonardo Da Vinci y Vesalio manifestando el antropocentrismo y el racionalismo de su momento, que en lo posterior seguiría desarrollandose de la mano de la medicina científica.

Hoy, a través del arte digital y el clásico, la superación y actualización desde todos los espacios posibles de lo que existe, es un reto para los que construyen Arte con la Anatomía Humana.

Referencias bibliográficas

1. RedHistoria [Internet]. España: Ferrando Castro M ; 2019 [citado 1 Ene 2020]. Historia de la anatomía humana: origen y personajes destacados; [aprox. 11 pantallas]. Disponible en:

https://redhistoria.com/historia-de-la-anatomia-humana-origen-y-personajes/

2. Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed [Internet]. España: Asociación de Academias de la Lengua Española; 2014[citado 18 May 2020]. Arte. Disponible en: https://dle.rae.es/arte.
3. Bañuelos E. La libertad de acción, nuevos valores y producción creativa en el espacio social. Revista de Estudios de Juventud. 2013: septiembre (102): 25-40. Disponible en: http://www.injuve.es/sites/default/files/Revista102_0.pdf
4. Jiménez Mateos MA. Anatomía artística: bases antómicas del retrato escultórico realista[tesis]. Sevilla: Universidad de Sevilla Facultad de Bellas Artes. Departamento de Ciencias Morfológicas; 1999.
5. Edublog [Internet] España: IES Las Verdillas; 2017[citado 1 Ene 2020] Tema: Anatomía Artística; [aproximadamente 18 pantallas]. Disponible en: http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ieslasveredillas/wp-content/uploads/sites/82/2017/04/dibujando-la-figura-humana.pdf
6. Topolanski R. El Arte y Medicina [Internet]. Uruguay: Instituto Mexicano del Seguro Social; Sindicato Médico del Uruguay; 2006 [citado 1 Ene 2020]. Disponible en: https://www.smu.org.uy/publicaciones/libros/textocompleto/arte-y-medicina/
7. Laín Entralgo P. La Medicina Hipocrática. Madrid, España: Ediciones de la Revista de Occidente; 1970. Disponible en: www.cervantesvirtual.com/research/la-medicina-hipocratica-0/cca9f990-aec1-46ca-bb04-9c548b47472b.pdf
8. Peña Quiñones G. Galeno de Pérgamo y las Ciencias Neurológicas. Medicina[Internet] 2007[citado 18 May 2020]; 29(1): [aprox. 6 p.]. Disponible en: www.revistamedicina.net/ojsanm/index.php/Medicina/article/view/76-6/436
9. Campohermoso O, Soliz R, Campohermoso O. Herófilo y Erasístrato, Padres de la Anatomía. Cuad Hosp Clín. 2009`[citado 19 May 2020];54:137-140. Disponible en: http://cuadernos.fment.umsa.bo/biblioteca/biblioteca-virtual/PDF-54-2/Vol%2054-2-11.pdf
10. Parga Otero M. Mito. Revista cultural [Internet]. 2014[citado 1 Ene 2020]; 46(1):[aprox. 9 pantallas]. Disponible en: http://revistamito.com/anatomia-autopsia-y-estetica-del-cadaver-en-el-arte/
11. Alfonso Tejeda FI. Arte, ciencia y medicina en el Renacimiento: Leonardo Da Vinci y Andrés Vesalio. RevMed PRio [Internet]. 2018[citado 2 Ene 2020]; 22(5): [aprox. 5 pantallas] Disponible en: scielo.sld.cu/pdf/rpr/v22n5/rpr11518.pdf